

TRACCIA 1)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ LE FINALITÀ ISTITUTIVE DELLE AREE PROTETTE DEFINITE DALLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE

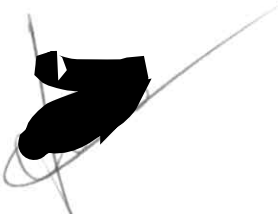

2) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ L'ITER DI FORMAZIONE DEL BILANCIO DI PREVISIONE DELL' ENTE PARCO DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.P.R. N. 97/2003 RECANTE: REGOLAMENTO CONCERNENTE L'AMMINISTRAZIONE E LA CONTABILITÀ DEGLI ENTI PUBBLICI DI CUI ALLA L. 20 MARZO 1975, N. 70

3) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ LA PROGRAMMAZIONE DEGLI ACQUISTI DI BENI E SERVIZI.

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 1

INGLESE: NATURE TRAIL VISSO




TRACCIA 2)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI RUOLO E FUNZIONI DEL PRESIDENTE DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

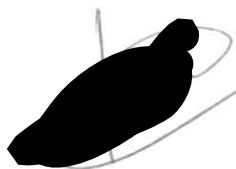
2) IL CANDIDATO ILLUSTRI L'ITER DI FORMAZIONE DEL RENDICONTO GENERALE DELL' ENTE PARCO DI CUI ALL'ART. 38 DEL D.P.R. N. 97/2003 RECANTE: REGOLAMENTO CONCERNENTE L'AMMINISTRAZIONE E LA CONTABILITÀ DEGLI ENTI PUBBLICI DI CUI ALLA L. 20 MARZO 1975, N. 70

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI I COMPITI DEL DATA PROTECTION OFFICER (DPO).

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 2

INGLESE: NATURE TRAIL FIASTRA



TRACCIA 3)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI RUOLO E FUNZIONI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

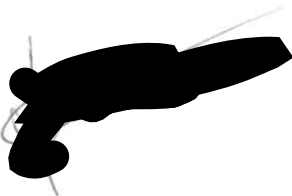
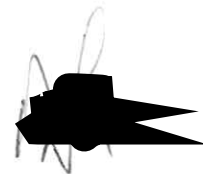
2) IL CANDIDATO ILLUSTRI: IL RIACCERTAMENTO DEI RESIDUI DI CUI ALL'ART. 40 DEL D.P.R. N. 97/2003 RECANTE: REGOLAMENTO CONCERNENTE L'AMMINISTRAZIONE E LA CONTABILITÀ DEGLI ENTI PUBBLICI DI CUI ALLA L. 20 MARZO 1975, N. 70

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI RUOLO E COMPITI DEL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO.

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 3

INGLESE: NATURE TRAIL AMANDOLA

A blacked-out signature in the top left corner.A blacked-out signature in the top right corner.A blacked-out signature in the bottom left corner.A blacked-out signature in the bottom right corner.

TRACCIA 4)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI RUOLO E FUNZIONI DELLA GIUNTA ESECUTIVA DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

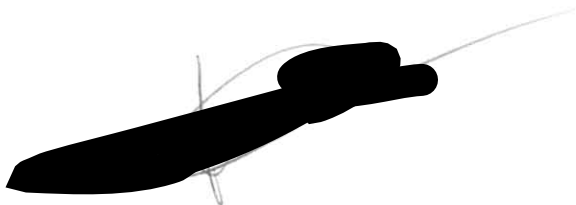
2) IL CANDIDATO ILLUSTRI: L'IMPEGNO DI SPESA DI CUI ALL'ART. 31 DEL D.P.R. N. 97/2003 RECANTE: REGOLAMENTO CONCERNENTE L'AMMINISTRAZIONE E LA CONTABILITÀ DEGLI ENTI PUBBLICI DI CUI ALLA L. 20 MARZO 1975, N. 70

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI ANTICORRUZIONE E TRASPARENZA: ADEMPIMENTI E OBBLIGHI.

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 4

INGLESE: NATURE TRAIL MONTEFORTINO

A large, dark, irregular redacted area covering a signature or name, with some faint pencil lines visible around it.A smaller, dark, irregular redacted area covering a signature or name, with some faint pencil lines visible around it.A dark, irregular redacted area covering a signature or name, with some faint pencil lines visible around it.A dark, irregular redacted area covering a signature or name, with some faint pencil lines visible around it.

TRACCIA 5)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI RUOLO E FUNZIONI DEL DIRETTORE DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE

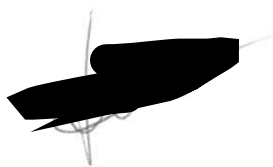
2) IL CANDIDATO ILLUSTRI: LA LIQUIDAZIONE DELLA SPESA E I RELATIVI TITOLI DI PAGAMENTO AI SENSI DEGLI ARTT. 32 E 33 DEL D.P.R. N. 97/2003 RECANTE: REGOLAMENTO CONCERNENTE L'AMMINISTRAZIONE E LA CONTABILITÀ DEGLI ENTI PUBBLICI DI CUI ALLA L. 20 MARZO 1975, N. 70

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI LA NORMATIVA IN MATERIA DI PRIVACY E ACCESSO AGLI ATTI.

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 5

INGLESE: NATURE TRAIL MONTEMONACO



TRACCIA 6)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI QUALI SONO GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELL'ATTO AMMINISTRATIVO, SOFFERMANDOSI IN PARTICOLARE SULLA MOTIVAZIONE DEL PROVVEDIMENTO

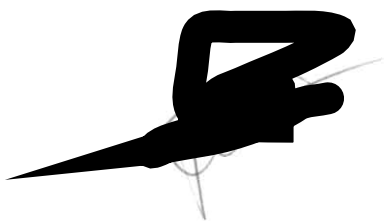
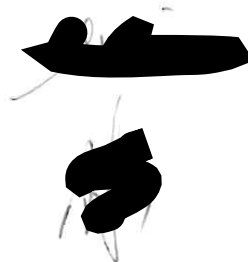
2) IL CANDIDATO ILLUSTRI: LA LIQUIDAZIONE DELLA SPESA E I RELATIVI TITOLI DI PAGAMENTO AI SENSI DEGLI ARTT. 32 E 33 DEL D.P.R. N. 97/2003 RECANTE: REGOLAMENTO CONCERNENTE L'AMMINISTRAZIONE E LA CONTABILITÀ DEGLI ENTI PUBBLICI DI CUI ALLA L. 20 MARZO 1975, N. 70

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI CHE COS'È IL CODICE DI OMPORTAMENTO DEI DIPENDENTI PUBBLICI

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 6

INGLESE: NATURE TRAIL MONTEGALLO

A large, stylized signature in black ink, completely obscured by a thick black redaction bar.A signature in black ink, completely obscured by a thick black redaction bar.A signature in black ink, completely obscured by a thick black redaction bar.

TRACCIA 7)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRIL LE FUNZIONI DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

2) DEL D.P.R. N. 97/2003 RECANTE: REGOLAMENTO IL CANDIDATO ILLUSTRIL: L'ESERCIZIO PROVVISORIO AI SENSI DELL'ART. 23 CONCERNENTE L'AMMINISTRAZIONE E LA CONTABILITÀ DEGLI ENTI PUBBLICI DI CUI ALLA L. 20 MARZO 1975, N. 70

3) IL CANDIDATO ILLUSTRIL LE FASI DI VITA DEL CONTRATTO PUBBLICO.

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 7

INGLESE: NATURE TRAIL NORCIA



TRACCIA 8)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI LE MODALITÀ DI NOMINA E LE FUNZIONI DELL'ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE

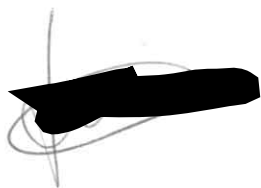
2) IL CANDIDATO ILLUSTRI: L'ASSESTAMENTO E VARIAZIONI DI BILANCIO AI SENSI DELL'ART. 20 DEL D.P.R. N. 97/2003 RECANTE: REGOLAMENTO CONCERNENTE L'AMMINISTRAZIONE E LA CONTABILITÀ DEGLI ENTI PUBBLICI DI CUI ALLA L. 20 MARZO 1975, N. 70

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI QUALI SONO LE FORME DI RESPONSABILITÀ DEL DIPENDENTE PUBBLICO

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 8

INGLESE: NATURE TRAIL PRECI

A handwritten signature in black ink, which has been completely obscured by a thick black rectangular redaction mark.A handwritten signature in black ink, which has been completely obscured by a thick black rectangular redaction mark.A handwritten signature in black ink, which has been completely obscured by a thick black rectangular redaction mark.A handwritten signature in black ink, which has been completely obscured by a thick black rectangular redaction mark.

TRACCIA 9)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI RUOLO E FUNZIONI DEI CARABINIERI PARCO

2) IL CANDIDATO ILLUSTRI: LO STATO PATRIMONIALE AI SENSI DELL'ART. 42 DEL D.P.R. N. 97/2003 RECANTE: REGOLAMENTO CONCERNENTE L'AMMINISTRAZIONE E LA CONTABILITÀ DEGLI ENTI PUBBLICI DI CUI ALLA L. 20 MARZO 1975, N. 70

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI I PRINCIPI GENERALI DEL CODICE DEI CONTRATTI PUBBLICI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL PRINCIPIO DI RISULTATO.

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 9

INGLESE: NATURE TRAIL CASTELSANTANGELO SUL NERA

A handwritten signature that has been completely redacted with a thick black marker.A handwritten signature that has been completely redacted with a thick black marker.A handwritten signature that has been completely redacted with a thick black marker.A handwritten signature that has been completely redacted with a thick black marker.

Nature Trail Visso

Difficulty: easy
Length: 5,300 km
Walking time: 2,00 h



An ancient world

20 The Visso Nature Trail begins in front of the headquarters for the Coordinamento Territoriale per l'Ambiente del Corpo Forestale dello Stato (Local Area Forestry Commission). The first section, along cart tracks, climbs up through modern habitation; the beautiful panorama of the town becomes increasingly evident as the route rises. At the conclusion of the climb, behind the Towers of the *Castrum Sancti Iohannis*, it is advisable to deviate slightly from the path to visit the towers, placed in a dominant position to allow, in the past, the surveillance of all the roads coming into the town. From here Visso's position can be clearly seen, located at the point where a total of five valleys meet. The route continues north, along the broad crest of the Colle delle Torri; at a particular point where there is a section of evident water erosion there is a perfect spot to

see along the Valnerina and its imposing gorge. Now the path descends towards the small village of Villa S. Antonio, clearly visible on the left, crossing a well-kept deciduous wood. The path skirts some cultivated fields where it is possible to admire grapevines married to maples, the last evidence of agricultural methods pursued in total respect for traditional ways and for the environment. The path soon reaches Villa S. Antonio and passes the Church of S. Antonio Abate of the XIV century, where on the right there is an unusual recess for the giving of alms. The route crosses the Valnerina and climbs through the village until reaching the path that returns towards Visso, evident on the left and dominated by the stunning views of the Sibillini. The route re-enters the town square, following for a brief while the Italian Way that follows some beautiful dry-stone walls, in an agricultural landscape today almost completely re-conquered by nature.

Cultivate

This is a be along the roac Colle San Ber ses extremely with gentle hil over the Chier hill where C appears along briefly leave t the path pavec old mule tra emerge: the g dominated by rock which are Camerino, a c all the towns t fact halfway Roccamaja, ei stone and pen hill. In this won churches: the

~~_____~~
~~_____~~

~~_____~~
~~_____~~

Nature Trail Fiastra

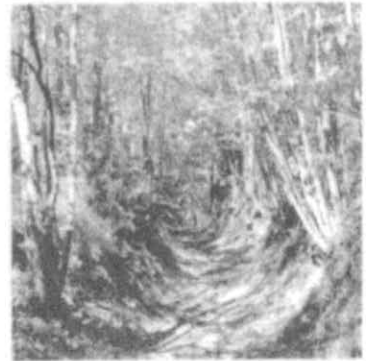
Difficulty: easy
Length: 8,350 km
Walking time: 3,15 h

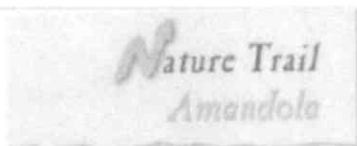


Inside a painting

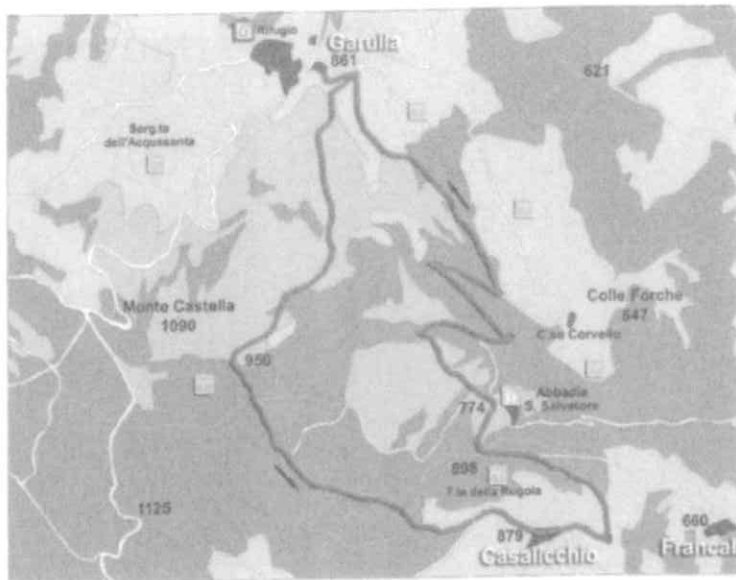
The Fiastra Nature Trail is one of the longest and best constructed: nearly three hours of walking which includes many hamlets and a good slice of council lands. It starts at Trebbio, in the town's square, passes the cemetery and enters the Cupa valley, proceeding along the opposite slope, under the steep slopes of the Church of San Paolo, through thick hillside vegetation. The terrain, muddy in some sections, encourages the discovery of wild animal tracks among which immediately obvious to the eye are those left by wild boar, undisputed master of this hilly area. Staying to the right and passing a stretch of dry-stone wall, the route descends onto the road that skirts the lake. It continues on to the hamlet of Paninventre, perched on a steep and panoramic spur. Climbing up there is a beautiful view over the lake which reflects the highest peaks of the Sibillini. The path then penetrates dense chestnut groves between Flegni and San Martino to come out, on the flat,

among well-kept oak woods, on the crest which divides the Fiastrone basin from that of the Chienti. Follow this and once back on the cart track for Flegni which the route follows for a brief period, enjoying the extensive views of the Camerino hill, return towards the Cupa Valley, following a straight track that descends to the left.





Difficulty: easy
Length: 6,220 km
Walking time: 3,00 h



Fragile balances

46

The Amandola nature trail leaves from Garulla, next to the refuge of the Grande Anello dei Sibillini: from the refuge the route follows the Grande Anello for a brief section, until the asphalt road where it heads to the right and after a few metres takes a mule track to the left. The first section is very panoramic and climbs the slope of Monte Castella, which makes up the north-east promontory of Monte Amandola, up to around 1000m altitude immersed in a traditional agricultural landscape, which over the course of the centuries has progressively altered the landscape up to the highest parts of the hill. The path crosses a watercourse and enters the wood, where it becomes a comfortable track that reaches Fonte della Rugola. The path heads down meeting the hamlet of Casalicchio and then the

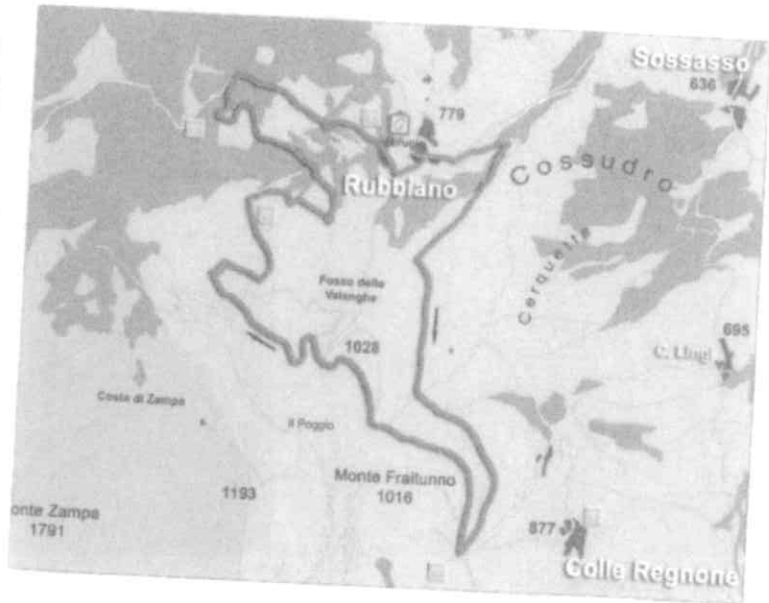
Abbadia dei S.S. Vincenzo e Anastasio, also known as S. Salvatore, whose origins are held to be extremely old. In fact some say it was established in the VI century around the time of San Benedetto, an inspirational figure for founding monks. Decidedly changed in respect of the times of greatest monasterial splendour, today only the right wing of the original structure remains, where some arches are visible around the cloister and also some fragmented parts of the rectangular apse. In the company of lovely views of the northern most part of the Piceno hills, defined by the beautiful shapes created by the various sandstone outcrops, the path is easily followed as it meets up on various occasions with the Grande Anello dei Sibillini, until overlapping with it again on the final section which leads to Garulla Superiore where the circular route ends.

~~Handwritten notes and scribbles at the bottom of the page, including a large blacked-out area and some illegible markings.~~

(INGLESE) ESERCIZIO N.4

Nature Trail
Montefortino

Difficulty: easy
Length: 8,370 km
Walking time: 3.00 h



The colours of the wind

The Montefortino nature trail is a beautiful circuit that winds along underneath the heights of the magical Monte Sibilla. It starts from Rubbiano, a little village in defence of the Gola dell'Infernaccio (Hell's Gorge); after a long section of white track the route follows the Grande Anello dei Sibillini for a period, until Colle Regnone, along the bare side of Monte Zampa. On clear days, standing out on the horizon it is not uncommon to be able to see Gran Sasso. In sight of the asphalt road of Colle Regnone, the circuit turns in the opposite direction following signs back towards Rubbiano: a beautiful panoramic road, protected by two long lines of dog rose which continues along to the Fosso delle Valanghe, while the steep valleys of the Tenna and Ambro steal one's gaze. At this point cut

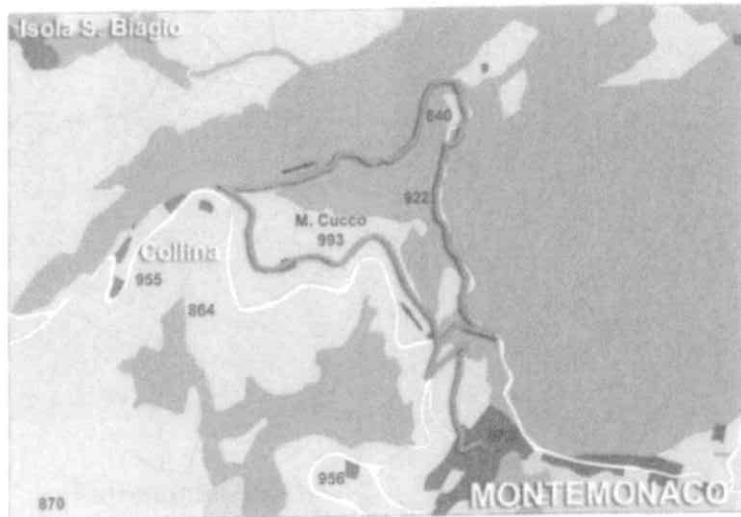
down the side of the brook to rejoin another mule track which leads quickly back in a steep descent to Rubbiano.



astasio.
origins
at some
century
etto, an
monks.
he times
or today
structure
s visible
ne frag-
ipse.
the nor-
defined
by the
path is
various
ello dei
again on
Garulla
ends.

Nature Trail
Montemonaco

Difficulty: easy
Length: 4,100 km
Walking time: 2,00 h



The kingdom of magic

At the highest point of the town of Montemonaco, in the beautiful Parco Monteguarnieri, a short and easy path

48



begins, suitable for anyone. It leaves the town along the road which descends from the park, at the margins of which various species typical to the area have been planted. Cross the asphalt road below, enter the pine-wood and come out of it along a pleasant mule track which hugs the gentle slopes of Monte Cucco, a small hill found between Montemonaco and Isola San Biagio, which peaks at 1000m. Imposing and very close by is the mountain which symbolises the national park, Monte Sibilla, unmistakable with its reddish corona, a belt of bare rock which surrounds its powerful peak like a crown.

The short walk carries on, entering the silence of a mixed wood which mantles the other slope of the hill; the path returns to the asphalt road from where it is possible to climb back up in quick time to the Parco Monteguarnieri.

In th

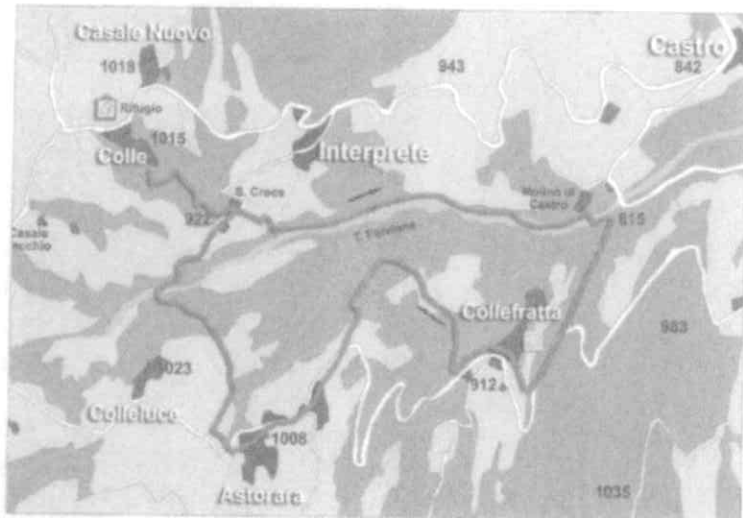
The be-
Gr:
an old
tur-
of 1

[Redacted handwritten notes]

[Redacted handwritten notes]

Nature Trail Montegallo

Difficulty: easy
Length: 4,725 km
Walking time: 2.00 h



In the company of the brook

This nice nature path at Montegallo begins at Colle, at the Rifugio del Grande Anello, and winds its way along ancient mule tracks and through ruins of old villages in a journey into the rural culture of the splendid and remote hamlets of Montegallo. Passing below Interprete,



the path descends rapidly down to the Fluvione gifting an evocative walk alongside the river's small waterfalls. It then climbs up to a recently restored ancient mill, silent testimony to human activity which today seems far removed from the daily routine, generating contrasting sensations: on the one hand is the perception that nature is retaking this area and that animals which the invasive presence of man had scared off are returning, while on the other hand, however, is the strong sense of abandonment which is impoverishing the social fabric of these mountains, with the loss of knowledge, culture, trades and traditions. Taking the old communicating roads the route passes through the hamlets of Collefratta, Astorara and Colleluce, linking up on this last section with the Grande Anello dei Sibillini until the Rifugio di Colle.

It leaves
which
the mar-
typical
ed. Cross
the pine-
a plea-
gentle
small hill
eco and
peaks at
ose by is
ises the
unmistak-
a belt of
power-

ering the
ch mant-
the path
m where
in quick
seri.

Handwritten scribbles and signatures at the bottom of the page, including a large blacked-out signature.

(INGLESE) ESERCIZIO N.2

Nature Trail Norcia

Difficulty: easy
Length: 4.500 km
Walking time: 2.30 h



Among history and archaeology

This is a path which, from the splendid buildings at the heart of the town, heads into the surrounding countryside, allowing us to appreciate the happy marriage between precious historical architecture and a natural environment, revealing a luxuriant and attractive natural landscape as soon as one is out of the town. From the Roman Gate, immediately after the Tiro a Segno building, the trail follows the white track which climbs through open countryside towards Casale Cupa. Here the panorama ranges from Monte Patino to the ridge separating Castelluccio from the Plain of S. Scolastica, as far as the hills which divide Norcia from the Corno and Cascia valleys. The route passes through an agricultural environment of fundamental importance also from a naturalistic point of view: the cultivated wide open spaces attract a wide range of bird species, so

much so in fact that this area of the park is the most important from a bird conservation perspective. Passing by elms, downy oaks, field maple and hawthorn the route joins a well signed path, along the ancient road from Norcia to the Campiano Valley, which is today part of the Italian Way, an itinerary which links the Alps, Apennines and Sicily and Sardinia as far as S. Teresa di Gallura. Following this path the route easily arrives at Norcia's S. Giovanni Gate.



The path

The path provides a panoramic view of the town and the surrounding countryside. The route follows the ancient road from Norcia to the Campiano Valley, which is today part of the Italian Way, an itinerary which links the Alps, Apennines and Sicily and Sardinia as far as S. Teresa di Gallura. Following this path the route easily arrives at Norcia's S. Giovanni Gate.

[Handwritten notes and scribbles at the bottom of the page, including a large blacked-out area.]

(INGLESE) ESERCIZIO N. 8

Nature Trail
Preci

Difficulty: easy
Length: 3.700 km
Walking time: 2.00 h



The paths of meditation

The path passes through an area of beautiful panoramas over the Castoriana valley and the village of Preci. From the notice board at the beginning of the path in Borgo Preci, the route crosses the bridge over the Campiano river, heads right passing through the town along the main road, then turns to the left heading up between the houses of the village. The route leaves the road at the first corner to join a mule track. Keeping to the edges of cultivated fields which the route encounters, it meets a narrow path which runs along between lines of trees and hedgerow, a legacy of the ancient "closed field" system of cultivation. From here the path arrives at the little church S. Spes which, hidden by beautiful downy oaks and immersed in silence, evokes the history of the monks and other religious figures who lived throughout the valley. From the church the path returns towards Preci along a well-kept mule track lined by oaks on either side, some of which are imposing and majestic: beautiful vistas

open up over Preci, clinging to the hillside of the mountain opposite the path and soon the route reaches the village of Borgo Preci once more.



Handwritten notes:
ferr
medo see
Mh
met

(INGLESE) ESERCIZIO N 9

Nature Trail Castelsantangelo

Difficulty: easy
Length: 2,700 km
Walking time: 1,30 h



Hidden presences

78 The Castelsantangelo Nature Trail enters the immense wood of the Corveto Valley which covers the slopes of Monte Spina di Gualdo and Monte Pagliano: a short but enjoyable itinerary which starts in the hamlet of Nocelleto. Immersed in the silence of one of the most extensively wooded valleys in the Sibillini, it runs along the pleasant valley bottom that gently climbs through mixed woodland and small glades as well as a couple of picnic areas equipped with wooden tables and benches. The only climb of the entire trail is very brief and leads to the crest from which the path returns to the village; here the panorama opens up and through small oaks and rocky outcrops the route heads along a beautiful open section which gifts a view of the ancient castle of Gualdo and the fortified *castrum* at the centre of the habitation. From here Castelsantangelo appears with its evident town walls.

recently restored, almost clinging to the grassy slopes that descend from Monte Cornaccione, set in the lush green frame of the high Nera Valley. From here the route continues to descend gradually along the crest which ends just behind Nocelleto where the itinerary ends.



Stone

The notice hamlet of F point for the through har vides a ran territory of ti pins the ro - which is I Ussita's no after to Cas ruins of the the noble \ wed to be Ussitana, r from the po nant positio panoramic napped by the most in Umbria a Apennines: nerary it is observe th

[Handwritten notes and scribbles, including a large blacked-out area]

(INFORMATICA) COMANDA N.1

Funzione MEDIA	Dato un elenco di 20 nominativi e relativi voti in colonna C, calcolare in C22 la media aritmetica con la funzione MEDIA. In C23 calcolare la media solo dei voti maggiori o uguali a 60 usando MEDIA.SE.
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

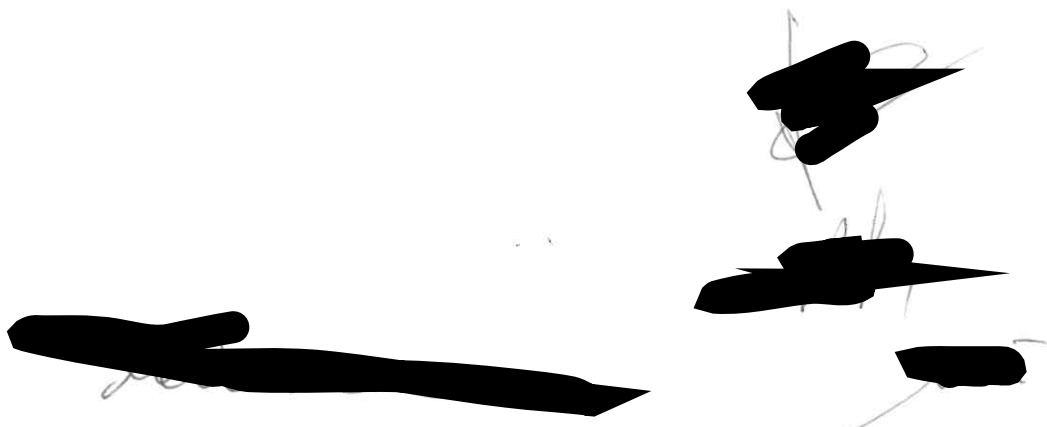
[Handwritten signature]

(INFORMATICA)

ESERCIZIO

N. 1

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Nome	Cognome	voti					
2	Alessandro	Rossi	80					
3	Giulia	Bianchi	47					
4	Matteo	Ferrari	41					
5	Francesca	Russo	57					
6	Lorenzo	Esposito	55					
7	Chiara	Romano	54					
8	Tommaso	Colombo	48					
9	Sara	Ricci	46					
10	Gabriele	Marino	74					
11	Elena	Greco	45					
12	Leonardo	Bruno	77					
13	Alice	Gallo	67					
14	Mattia	Conti	42					
15	Giorgia	De Luca	41					
16	Davide	Costa	45					
17	Anna	Giordano	53					
18	Simone	Mancini	54					
19	Beatrice	Rizzo	72					
20	Pietro	Lombardi	78					
21	Martina	Moretti	41					
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



(INFORMATICA) COMANDA N.2

Copia e incolla speciale	Dato il file excel copiare un intervallo di celle con formule (B2:B21) e incollarlo in C2:C21 usando "Incolla speciale → Solo valori", in modo che le celle di destinazione contengano i risultati numerici e non le formule.
---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

non si

non si

non si

non si

(INFORMATICA)
ESERCIZIO
N.2

File Home Inserisci Layout di pagina Formule Dati Revisione Visualizza

Taglia Copia Copia formato

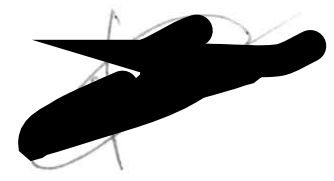
Calibri A A

G C S A

Appunti Carattere Allineamento

	A	B	C
1	dati	formula 100-A	valori colonna B
2	80	20	
3	47	53	
4	41	59	
5	57	43	
6	55	45	
7	54	46	
8	48	52	
9	46	54	
10	74	26	
11	45	55	
12	77	23	
13	67	33	
14	42	58	
15	41	59	
16	45	55	
17	53	47	
18	54	46	
19	72	28	
20	78	22	
21	41	59	
22			

23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37









(INFORMATICA) COMANDA N.3

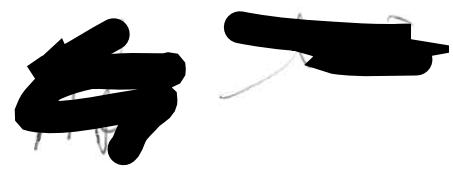
Ordinamento dati	Nella data tabella Excel con 20 righe (Cognome, Nome, Data di nascita, ufficio, stipendio), ordinare i dati per Cognome in ordine alfabetico crescente (A→Z) mantenendo relazione tra le righe.
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

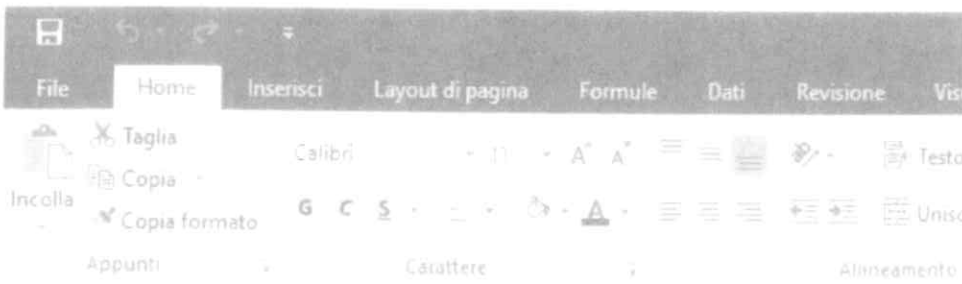
	A	B	C	D	E	F	G
1	Cognome	Nome	Data di Nascit	Tipo Ufficio	Stipendio		
2	Costa	Francesco	01/04/1998	Marketing	4.418,00 €		
3	Ricci	Giulia	09/01/1979	Risorse Umane	3.729,00 €		
4	Gallo	Alice	24/05/1979	Risorse Umane	2.355,00 €		
5	Moretti	Roberto	16/12/1984	Legale	2.250,00 €		
6	Romano	Martina	18/10/1999	Logistica	3.139,00 €		
7	Rossi	Anna	21/12/1986	Risorse Umane	1.977,00 €		
8	Costa	Marco	31/01/1973	Marketing	2.624,00 €		
9	Romano	Marco	18/01/1987	Risorse Umane	3.788,00 €		
10	Esposito	Martina	05/10/1971	Logistica	4.188,00 €		
11	Moretti	Francesco	22/11/1999	Marketing	3.747,00 €		
12	Ferrari	Giorgia	18/07/1988	Vendite	3.740,00 €		
13	Verdi	Chiara	19/10/2000	Risorse Umane	3.874,00 €		
14	Moretti	Anna	24/10/1969	Marketing	3.383,00 €		
15	Rossi	Francesco	14/07/1986	Risorse Umane	4.080,00 €		
16	Romano	Valentina	25/03/1978	Risorse Umane	4.468,00 €		
17	Russo	Valentina	02/06/1986	Vendite	2.214,00 €		
18	Fontana	Roberto	01/09/1995	Vendite	3.566,00 €		
19	Verdi	Valentina	06/07/1986	Marketing	4.155,00 €		
20	Conti	Giulia	24/10/1992	Vendite	2.654,00 €		
21	Ferrari	Giovanni	27/11/1990	Logistica	3.576,00 €		
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							



(INFORMATICA) COMANDA N. 4

Funzioni MIN e MAX	Dato un foglio excel con i dati relativi a 15 valori di temperatura diversa, distribuiti casualmente in colonna "A", con le <u>funzioni</u> apposite: inserire in B17 il valore minimo (MIN) e in B18 il valore massimo (MAX), in B19 calcolare la differenza tra i due.
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





(INFORMATICA)
ESERCIZIO
N.4

	A	B	C	D	E	F
1	Temperatura (°C)					
2	-50					
3	8,5					
4	-1,3					
5	15					
6	-37					
7	5,3					
8	-24					
9	11,8					
10	-56,5					
11	2					
12	-11					
13	-43,5					
14	-4,5					
15	-30,5					
16	-17,5					
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						

~~Handwritten signature~~
~~Handwritten signature~~
~~Handwritten signature~~

(INFORMATICA) COMANDA N.5

Creazione di un grafico a torta	Nel dato foglio excel con 6 voci di spesa e i relativi importi, creare un grafico a torta che mostri le percentuali. Aggiungere titolo "Ripartizione spese", etichette con percentuali visibili su ogni fetta e la legenda.
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[Redacted handwritten notes]

File Home Inserisci Layout di pagina Formule Dati Revisione Visualizza

Taglia Copia Copia formata

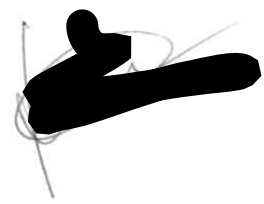
Calibri 11 A A

G C S

Carattere Allineamento





(INFORMATICA)
ESERCIZIO
N 5

	A	B	C	D	E	F
1	Voce di spesa	importo				
2	Affitto / Mutuo	€ 650,00				
3	Spesa alimentare	€ 290,00				
4	Bollette (Luce e Gas)	€ 230,00				
5	Trasporti (Carburante/Abbc Manutenzione ordinaria	€ 1.200,00				
6	del tetto e grondaie	€ 4.350,00				
7	Svago e Ristorazione	€ 250,00				
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						



(INFORMATICA) COMANDA N. 6

Salvataggio in formato diverso	Salvare il documento corrente (.docx) in tre formati: come .pdf con nome "documento_finale" nella cartella "Output", come .docx con nome "Documento_finale" e come .txt con nome "Documento_finale" nella stessa cartella.
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(INFORMATICA)

ESERCIZIO

N.6

Dal capitolo VIII de "I Promessi sposi"

"Addio ai monti"

Parte 1:

«Addio, monti sorgenti¹ dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifizii ammirati dallo straniero², pensa, con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comprerà, tornando ricco a' suoi monti.

Parte 2:

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Parte 3:

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio³, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solennemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»

di Alessandro Manzoni

¹ Sorgenti

² Straniero

³ Addio



(INFORMATICA) COMANDA N. 7

Impostazione orientamento e formato pagina	nel dato file word, cambiare l'orientamento del documento da verticale a orizzontale e impostare il formato carta A4. Verificare che i margini rimangano a 2 cm <u>su tutti</u> i lati dopo il cambio.
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------






(INFORMATICA)

ESERCIZIO

N. 7

Dal capitolo VIII de "I Promessi sposi"

"Addio ai monti"

Parte 1:

«Addio, monti sorgenti¹ dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifizii ammirati dallo straniero², pensa, con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comprerà, tornando ricco a' suoi monti.

Parte 2:

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Parte 3:

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio³, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solennemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»

di Alessandro Manzoni

¹ Sorgenti

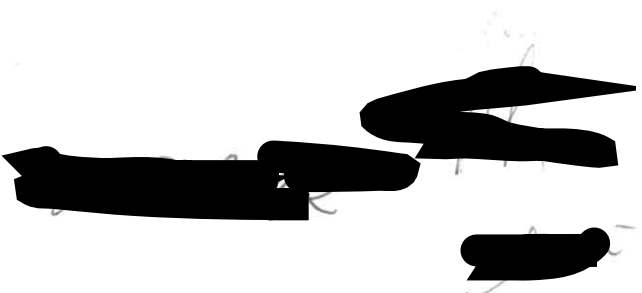
² Straniero

³ Addio



(INFARMIATIA) CODICIA N.8

Elenchi puntati e numerati	Data la prima lista di voci, convertirla in elenco puntato con simbolo "—" e data la seconda lista convertirla in un elenco numerato. Assicurarsi che entrambe abbiano rientro sinistro di 1 cm.
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



(INFORMATICA)

ESERCIZIO N. 8

Socrate: "So di non sapere."

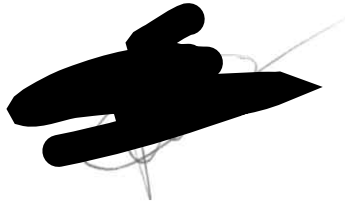
Giulio Cesare: "Alea iacta est" (Il dado è tratto).

Eraclito: "Panta rhei" (Tutto scorre).

Leonida I: "Molon labe" (Vieni a prenderle).

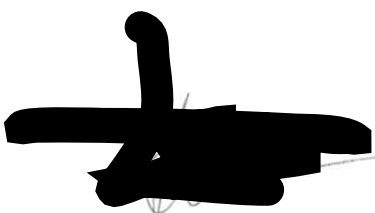
Marco Tullio Cicerone: "Historia magistra vitae" (La storia è maestra di vita).

Seneca: "Il saggio non dice mai tutto quello che pensa, ma sempre ciò che conviene dire."



(INFORMATICA) COHANDA N. 8

Correzione ortografica e grammaticale	Dato il tresto in file word: eseguire il controllo ortografico e grammaticale sull'intero documento (che contiene 6 errori intenzionali), correggere tutti gli errori segnalati e impostare la lingua del documento su "Italiano (Italia)".
----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------







(INFORMAZIONE)
ESERCIZIO
N. 9.

Dal capitolo VIII de "I Promessi sposi"

"Addio ai monti"

«Addio, monti sorgenti dall'aque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e bianchegianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifici ammirati dallo stranero, pensa, con desiderio incuieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comperà, tornando ricco a' suoi monti.

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solenemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»

Alessandro Manzoni

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]